



STUDIO CENACCHI
ARTE CONTEMPORANEA

Testa carbonara

FRANCESCO BOCCHINI

a cura di Beatrice Buscaroli

Giovedì 5 maggio 2022 dalle ore 17,00 alle 21,00 inaugura negli spazi di Studio Cenacchi Arte Contemporanea, in Via Santo Stefano 63 a Bologna la mostra personale di **Francesco Bocchini** *Testa carbonara*.

La seconda esposizione personale di Francesco Bocchini presso Studio Cenacchi (5 maggio - 25 giugno 2022), curata da **Beatrice Buscaroli**, riunisce i più recenti tra gli ormai conosciuti lavori chiamati "meccanismi", a parete o a basamento, dove l'artista coinvolge il pubblico invitandolo ad interagire con la sua creazione, a farne parte. Ruotando una piccola manovella vediamo che parte dell'opera si mette in movimento, realizzando così ciò che Bocchini ci chiede: dar vita a ciò che è inanimato.

Sono esposte raffinate e misteriose installazioni che richiamano vegetazioni fantastiche, rovi, piccoli semi o fiori. Infine la mostra presenta alcune opere di grande dimensione in tecnica mista su carta, tra gli ultimi esiti della ricerca artistica di Bocchini. In esse l'artista utilizza pittura, collage, scritte, per avvicinarci, forse più che nelle opere in lamiera di ferro, al suo immaginario, ai suoi riferimenti.

Così scrive la curatrice Beatrice Buscaroli nel testo critico:

[...] i lavori di Bocchini appartengono a quel genere di operazioni visive in virtù delle quali "si decide di assemblare un insieme di cose disparate, attraverso le quali stabilire rapporti intimi e segreti tra queste stesse cose". Insomma: non è un "quadro" dove una molteplicità viene ricondotta a sistema, ma è una "tavola" che mette in moto un dispositivo che smonta, decostruisce l'ordine tradizionale che vincola gli oggetti, suggerendo, o stimolando, una nuova logica costruttiva.

e ancora:

[...] le opere accolgono straniamenti visivi che incorporano minute scritte di grafie misteriose a piccole immagini - un disegno trovato per terra, un frammento di fotografia - oppure si dispiegano nel grande gioco delle carte dove il colore, forte, implacabile, diretto, ha il sopravvento. Nelle vetrine, il gioco raggiunge una dimensione superiore, nella quale si fatica a discernere la presenza dalla realtà: il pensiero dell'artista è dominato da una sorta di grandiosa ironia che non sai se voglia provocare lo spettatore o l'autore che ne riempie gli spazi, lui stesso vittima, da provocatore a provocato, di congiungimenti forzosi ma comprensibili, tutti a cercare di ritrovare la linearità di un significare che spezza i normali nessi logici.

FRANCESCO BOCCHINI

Nato a Cesena (Italia) nel 1969.

La sua operatività si è concentrata su latte e ferri smaltati per produrre macchine di marchingegni elementari. Meccanismi, installazioni, teche e altro: lamiera di ferro dipinta a olio, un lavoro in equilibrio tra ironia, mistero e dramma. Dalla metà degli anni '90 il suo lavoro è stato esposto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero, in gallerie private e in spazi pubblici. Vive e lavora a Gambettola (Cesena). Recentemente (2018) ha partecipato a RE.USE - *Scarti, oggetti, ecologia nell'arte contemporanea* a Treviso, a cura di Valerio Dehò.

Nel 2017 è stato invitato a partecipare a *Modus*, Evento Collaterale della 57ª Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, a cura di Eleonora Frattarolo e Martina Cavallarin. Negli anni precedenti, tra le mostre collettive in spazi pubblici ricordiamo: *Round the Clock*, Evento Collaterale della 54ª Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, a cura di Martina Cavallarin *Playstation*, Kunststart, Merano, a cura di Valerio Dehò (2009); *Steellife*, Triennale di Milano, a cura di Elisabetta Pozzetti (2008); *Frescobosco*, Certosa di Padula, Salerno, a cura di Achille Bonito Oliva (2008); *15ª Quadriennale d'Arte*, Roma (2008); *Bologna Contemporanea 1975 - 2005*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, a cura di Peter Weiermair (2005); *XIV Quadriennale, Anteprema*, Promotrice delle Belle Arti, Torino (2004).

Mostre personali (selezione)

- 2020 *Agave Meconia*, Casa Museo Remo Brindisi - Lido di Spina, a cura di Silvano Voltolina
2019 *La costruzione del piacere*, Galleria Alessandro Casciaro - Bolzano, a cura di Valerio Dehò
Carte cannibali, Il Vicolo Galleria Arte Contemporanea - Cesena, a cura di Marisa Zattini
Germinal, con Giovanna Caimmi, Cantieri Cristallino - Corte Zavattini 31, Cesena (I)
Mercuriale, Gasparelli Galleria Arte Contemporanea, Fano (I)
2018 *Carnival*, Studio Cenacchi Arte Contemporanea, Bologna (I)
2017 *Il cattivo sogno*, Palazzo Ducale, Massa (I)
Transambulare, Espace d'exposition du Toboggan, Lyon (F)
2016 *Un peso cubitale*, con Giacomo Cossio, Museo della Città, Rimini (I)
2015 *Blumen*, mari&cò for Expo, Milano (I)
Un corpo metaforico, Francesca Antonini Arte Contemporanea, Roma (I)
2014 *L'estro della pecora*, Galleria l'Affiche, Milano (I)
Magic, Torri dell'acqua, Budrio di Bologna (I)
2013 *L'albero filosofico*, Galleria Campari, Sesto San Giovanni (I)
2012 *Magic*, Galleria Michela Rizzo, Venezia (I)
2011 *In movimento*, Galleria Goethe, Bolzano (I)
2010 *La Storia Naturale*, Galleria l'Affiche, Milano (I)
Tutti vivi, tutti morti, tutti rivivi, tutti rimorti, AndreA Arte Contemporanea, Vicenza (I)
2008 *Domino Blumen Falene*, Mel Gallery Contemporary, Vienna (A)
2006 *Francesco Bocchini*, Galleria Scilla Cicognani, Cologna (D)
2005 *Il mio pensiero è sempre luminoso*, Galleria Il Segno, Roma (I)
2004 *Bulgarico*, Galleria L'Affiche, Milano (I) *Ich bin so dumm*, Galleria 41artecontemporanea, Torino (I)
2003 *I primi asini pensavano per conto proprio*, Galleria de' Foscherari, Bologna (I)
1998 *Anima patata*, Galleria L'Affiche, Milano (I)
1996 *Partito preso*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (I)

Mostre collettive (selezione)

- 2018 *RE.USE Scarti, oggetti, ecologia nell'arte contemporanea*, Museo Casa Robegan, Treviso (I)
Selvatico [tredici] - fantasia/fantasma, Museo Civico Luigi Varoli, Cotignola (I)
Wunderkammer der Natur, SR Contemporary Art Exhibitions, Berlin (D)
2017 *Modus*, evento collaterale della 57ª Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia (I)
2016 *Per vie diverse*, Magazzini del Sale, Cervia (I)
Stanze della meraviglia, Rocchetta Mattei, Grizzana Morandi (I)
Art Diagonale, Museum Angerlehner, Wels (A)
Un peso cubitale, Francesco Bocchini e Giacomo Cossio, Museo della Città, Rimini (I)

- 2015 *Cibario banco planetario*, mari&cò, Milano (I)
- 2014 *Francesco Bocchini e Federico Guerri*, De Freo Gallery, Berlino (D)
Edificare nella vertigine, Festival Internazionale di Teatro, Santarcangelo di Romagna (I)
Selvatico, una testa che guarda, Convento dei Cappuccini, Bagnacavallo (I)
Mais de quel genre de réalité parlez-vous?, Bâtiment des Télégraphes, Losanna (F)
 Biennale Internazionale del Disegno, Museo della Città, Rimini (I)
- 2012 *Undici allunaggi possibili*, Cà Zenobio, Venezia (I)
- 2011 *Round the clock*, evento collaterale della 54. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia (I)
- 2009 *Playstation*, Merano Arte (I)
Steellife, Triennale di Milano (I)
- 2008 *Frescobosco*, Certosa di Padula, Salerno (I)
 15^a Quadriennale d'Arte, Roma (I)
- 2007 *Small is Beautiful*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (D)
- 2006 *Ai confini della realtà. Arte scienza e tecnologia*, ARCOS, Muse d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento (I)
Allegra con brio, Chiesa del Suffragio, Carrara (I)
- 2005 *Bologna si rivela*, Palazzo Fava, Bologna (I)
Minjonies, Scuola elementare Sacro Cuore, Alghero (I)
- 2004 *XIV Quadriennale*, Anteprima, Promotrice delle Belle Arti, Torino (I)
Dal profondo, Palazzo della fortezza, Mainz, Carloni SpazioArte, Frankfurt (D)
- 1997 *Trialog*, Werkgalerie, Kassel (D)
Luoghi, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Repubblica di San Marino (SMR)

francescobocchini.com

STUDIO CENACCHI

La galleria d'arte **Studio Cenacchi**, fondata nel 2016, nasce dalla ricerca e passione di **Jacopo Cenacchi** per l'arte contemporanea.

Lo spazio espositivo, di **150 mq**, si sviluppa su tre piani dello storico Palazzo Ghiselli Vasselli, in Via Santo Stefano, nel pieno centro di Bologna. La location, fortemente connotata da volte, resti di affreschi cinquecenteschi e capitelli è stata scelta anche per far dialogare proficuamente lo spazio, insolito per una galleria d'arte contemporanea, e le opere di volta in volta esposte.

Studio Cenacchi ha un rapporto diretto con gli artisti che promuove, o con i loro eredi. Vengono proposti **artisti storicizzati e contemporanei**, italiani e di altre nazionalità, con una attenta scelta di qualità e senza distinzione di medium o anagrafe.

Si fornisce inoltre un attento servizio di **consulenza per l'acquisto di opere d'arte** e vengono effettuati sopralluoghi presso i domicili dei clienti, per realizzare **progetti volti alla collocazione delle opere d'arte** negli ambienti abitativi e di lavoro.

Tra le mostre si segnalano:

Tempera di **Giorgio Zucchini**

Carnival di **Francesco Bocchini**

Sfioramenti di **Morena Pedrini**

Tutto il silenzio che c'era di **Marco Rigamonti**

La grafica di **Sigfrido Bartolini**

Kido, il suo Batik, la sua Arte di **Kido Emiliani**

I luoghi della polvere di **Augusto Gadea**

Berlin, Brandenburger Tor 1989 di **Massimo Golfieri**

Bologna, dalle periferie al centro di **Maurizio Tangerini**

Imago Pietatis di **Elena Franco**

Vanishing di **Luigi Vigliotti**

From London to free Derry di **Gian Butturini**

Ars curandi di **Elena Franco**

Ad lunam di **Daniele Cabri**

studiocenacchi.com

INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: *Testa carbonara*

ARTISTA: Francesco Bocchini

A CURA DI: Beatrice Buscaroli

DOVE: Studio Cenacchi Arte Contemporanea, Via Santo Stefano 63, Bologna

INAUGURAZIONE: giovedì 5 maggio 2022, ore 17,00

DATE: 5 maggio - 25 giugno 2022

ORARI: da martedì a sabato 16,00 - 19,30 o su appuntamento

ORARI DURANTE ARTEFIERA:

giovedì 12 maggio: 10,00 - 13,00 e 15,00 - 20,00

venerdì 13 maggio: 10,00 - 13,00 e 15,00 - 20,00

sabato 14 maggio: 10,00 - 13,00 e 15,00 - 24,00

ore 22,00: incontro con Francesco Bocchini e Beatrice Buscaroli | Art City White Night

domenica 15 maggio: 10,00 - 13,00 e 15,00 - 20,00

CONTATTI: 051265517 (WhatsApp Business) | info@studiocenacchi.com