

GIAN BUTTURINI

LONDON 1969

Le fotografie presentate sono alcune tra le più significative del libro fotografico *London by Gian Butturini*. Il volume divenne presto di culto nel mondo del fotogiornalismo: descrive la Swinging London da una prospettiva nuova e non patinata. L'autore, fotografo e grafico, rappresentò una città fuori dagli stereotipi catturandone le contraddizioni, usando fotografie, pagine scritte e interventi grafici per il suo scopo.

Il suo approccio innovativo causò il tragico malinteso che portò al ritiro dal commercio del volume *London* (Damiani editore 2017, ristampa dell'originale del 1969). Una doppia immagine del libro raffigurante una giovane donna di colore che vende biglietti della metropolitana chiusa in uno sgabuzzino e un gorilla in gabbia fu accusata di razzismo conclamato quando, al contrario era intesa, come è evidente dal libro e dal testo stesso dell'autore, per provocare indignazione per due vite ingiustamente intrappolate e discriminate.

Gigliola Foschi

The photos displayed are some of the most significant pictures of the photobook *London by Gian Butturini*. The book has soon become a cult book in the world of photo-journalism: it describes Swinging London from a new and not patinated perspective. The author, photographer and graphic designer, decided to represent a city out of stereotype, capturing all its contradictions, using photos, written pages and graphic work for his purpose.

Butturini's provocative approach became the source of a tragic misunderstanding that led to the withdrawal of the book *London* (Damiani publishing, 2017, reprint of the volume released in 1969). A double image of the book, with a black woman selling subway tickets locked inside a cubbyhole and a gorilla in a cage, was accused of "overt racism", while on the contrary, it was intended - as evidenced by the whole book and the author's text - to arouse indignation towards the conditions of two living beings both unjustly trapped and discriminated.

Gigliola Foschi

BIO

GIAN BUTTURINI (1935-2006) poliedrico artista della comunicazione inizia le sue attività a Brescia negli anni '50 come designer. Con *LONDON BY GIAN BUTTURINI* (1969) abbandona per scelta culturale il marketing. Il photo book *LONDON* ispirato alla Beat Generation diviene presto un *cult* del fotogiornalismo internazionale. È stato in Irlanda del Nord dopo il Bloody Sunday. A Calcutta per le opere di Santa Teresa e la realtà dei poveri in India. Con Franco Basaglia ha documentato la rivoluzione psichiatrica con *TU INTERNI ... IO LIBERO*. Ha partecipato a Reggio Emilia alla mostra *IL VOLTO DELLA FOLLIA, CENTANNI DI IMMAGINI DEL DOLORE*.

Il suo archivio è attualmente curato dalla ASSOCIAZIONE GIAN BUTTURINI, www.gianbutturini.com.

Dopo la sua scomparsa: la nuova edizione con MIMESIS del libro autobiografico *DAIQUIRI 2.0* e la partecipazione alla grande collettiva *STRANGE AND FAMILIAR* a cura di Martin Parr al Barbican Centre di Londra e alla Manchester Art Gallery, il reprint di *LONDON BY GIAN BUTTURINI* (Damiani editore).

GIAN BUTTURINI (1935-2006) was a multi-faceted communication artist who started his activity in the fifties in Brescia as a designer. With *LONDON BY GIAN BUTTURINI*, 1969, he abandoned his marketing career to pursue his cultural interests. This beat-generation inspired photobook soon became a cult in international photojournalism. He travelled to Northern Ireland to bear witness to the situation there in the immediate aftermath of Bloody Sunday. Supported by renowned psychiatrist Franco Basaglia, the artist documented the psychiatric revolution in Trieste publishing *YOU CONFINE ... I RELEASE*. He also took part in the exposition *THE FACES OF MADNESS - One Hundred Years Of Images Of Pain*.

Currently, the ASSOCIAZIONE GIAN BUTTURINI (www.gianbutturini.com) is in charge of his archive.

A new edition of his autobiographic book *DAIQUIRI 2.0* was published Mimesis posthumously, as well as reprint of *LONDON BY GIAN BUTTURINI*, Damiani edition. Martin Parr included Butturini's photos of London in the important 2016/7 exhibition *Strange and Familiar. Britain as Revealed by International Photographers*, held at the Barbican Centre of London and Manchester Art Gallery.

