



STUDIO CENACCHI
ARTE CONTEMPORANEA

Cave canem

DANIELE CABRI

a cura di Maria Chiara Wang e Jacopo Cenacchi

Il 13 maggio 2022 alle ore 19,00 apre presso lo Studio Legale Iusgate, in Via Castiglione 81 a Bologna, la mostra di Daniele Cabri *Cave canem*, organizzata da Studio Cenacchi Arte Contemporanea e che si avvale del testo critico di Maria Chiara Wang.

La seconda personale organizzata dalla galleria d'arte Studio Cenacchi di Bologna dell'artista modenese Daniele Cabri, come la precedente, parla al pubblico attraverso opere in pelle animale lavorata con fiamma ossidrica e pirografo. L'artista, eclettico, fin da giovane esprimeva il suo fare artistico con pittura, scultura, video, performance. Negli ultimi anni ha sentito l'esigenza di fissare le sue ricerche artistiche su un supporto "ultimo", "finale", la pelle appunto. Cabri, sia che ci parli della memoria degli abitanti di una piccola frazione appenninica (mostra *Ad lunam*, 2021), sia che tragga spunto dal rapporto uomo - donna e dal rapporto dell'umanità tutta con la tecnologia (mostra *Cave canem*), ci invita a riavvicinarci, specialmente in un momento storico così complesso, a ciò che è importante nella vita di ciascuno, a temi che ogni forma d'arte ha sempre affrontato.

Scrive Maria Chiara Wang nel testo critico:

La personale di Daniele Cabri trova il suo fulcro nell'installazione *Saturno che divora i propri figli*. Tale opera rappresenta un doppio tributo alla storia dell'arte: il titolo è la citazione dell'omonimo dipinto di Francesco Goya (1820-1823), mentre i volti incappucciati delle due figure sono un esplicito rimando a 'Gli Amanti' di René Magritte (1928).

Le figure ritratte con la fiamma ossidrica e il pirografo su due pelli animali collegate da corde e fili elettrici, se da un lato rimandano all'abbruttimento della società attuale che vive di impulsi bestiali, dall'altro ritraggono la condizione dell'amore contemporaneo: un rapporto senza comunicazione, poiché privato della visione e del contatto, caratterizzato da un godimento cinico e individualistico. Ne risulta il ritratto di una umanità fatta di corpi nudi esposti, soggetta ad un piacere pornografico e narcisistico che con la sua immediatezza, contingenza e trasparenza sigilla la fine del rituale della seduzione,

caratterizzato - al contrario - dalla durata, dall'indugio e dagli svelamenti progressivi.

Sono corpi pulsionali che si scambiano informazioni e dati mediante un dispositivo elettronico. Lo smartphone posto al centro degli amanti diventa, quindi, un 'nonluogo', ovvero quello spazio - così come definito da Marc Augé - adibito alla circolazione, al consumo e alla comunicazione, che a differenza dei luoghi antropologici non è né identitario, né relazionale, né storico. La comunicazione digitale secondo il filosofo coreano Byung-Chul Han² è una comunicazione decorporeizzata ed estensiva, che non produce relazioni ma solo connessioni, una comunicazione che, guidata da pulsioni momentanee, ne garantisce l'immediato sfogo. [...]

Possiamo concludere affermando che la ricerca di Daniele Cabri è una ricerca di stampo antropoetnologico e che la sua arte riflette, esprime e reagisce a quella stessa contemporaneità del cui studio è il frutto.

DANIELE CABRI

Pittore e scultore, nasce a Sassuolo (MO) nel 1965. Abita a Guiglia e lavora tra Modena e Milano. Ha conseguito il diploma di maturità artistica all'istituto d'Arte "A. Venturi" di Modena.

Ha seguito vari corsi pratici di approfondimento e specializzazione: in scultura su marmo e pietra con lo scultore Amilcare de Pieve, in "Atti performativi" con l'artista Liuba. I seminari sull'arte contemporanea e la fotografia del docente e critico d'Arte Luca Panaro. I seminari "Il manuale per artisti" di base e di approfondimento avanzato 2.0 del critico d'arte Ivan Quaroni.

Nel 2021 ha partecipato -risultando tra i finalisti- alla residenza artistica di Equidistanze a cura di Magazzino Gallery, Filetto di Ravenna.

Ha partecipato negli ultimi 5 anni a numerose mostre collettive e personali.

Fiere:

2021 Ad lunam, Studio Cenacchi, Bologna

2020 Paratissima Art Station, Artiglieria Con/temporary, Torino

Paratissima Art Fair, Ex Magazzini Romagnoli, Bologna

2017 Setup Contemporary art Fair, con collettivo Ex.F.B, Bologna

2016 Setup Contemporary art Fair, con collettivo Ex.F.B, Bologna

www.danielecabri.it

STUDIO CENACCHI

La galleria d'arte **Studio Cenacchi** nasce nel 2016 dalla ricerca e passione di **Jacopo Cenacchi** per l'arte contemporanea.

Lo spazio espositivo, di 160 mq, si sviluppa su tre piani di **Palazzo Ghiselli Vasselli**, edificio del Cinquecento situato in Via Santo Stefano 63, nel **centro di Bologna**.

Studio Cenacchi mantiene un rapporto diretto con gli artisti, o con i loro eredi, ricercando scrupolosamente la **qualità** delle opere proposte. Vengono rappresentati **artisti storicizzati e contemporanei**, italiani e di altre nazionalità.

Viene fornito un attento servizio di **consulenza per l'acquisto di opere d'arte** e si effettuano sopralluoghi presso i domicili dei clienti, per realizzare **progetti volti alla collocazione delle opere d'arte** negli ambienti abitativi e di lavoro.

Tra le mostre si segnalano:

Tempera di **Giorgio Zucchini**

Carnival di **Francesco Bocchini**

Sfioramenti di **Morena Pedrini**

Tutto il silenzio che c'era di **Marco Rigamonti**

La grafica di **Sigfrido Bartolini**

Kido, il suo Batik, la sua Arte di **Kido Emiliani**

I luoghi della polvere di **Augusto Gadea**

Berlin, Brandenburger Tor 1989 di **Massimo Golfieri**

Bologna, dalle periferie al centro di **Maurizio Tangerini**

Imago Pietatis di **Elena Franco**

Vanishing di **Luigi Vigliotti**

From London to free Derry di **Gian Butturini**

Ars curandi di **Elena Franco**

Ad lunam di **Daniele Cabri**

www.studiocenacchi.com

INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: *Cave canem*, opere di **Daniele Cabri**

A CURA DI: **Maria Chiara Wang e Jacopo Cenacchi**

ORGANIZZATORE: **Studio Cenacchi Arte Contemporanea**

DOVE: **Studio Legale Iusgate, Via Castiglione 81 Bologna**

DATE DI APERTURA: **13 - 14 - 15 maggio 2022 negli orari sotto indicati. Successivamente, fino a mercoledì 1° giugno, solo su appuntamento (051 5884989)**

ORARI DI APERTURA: **venerdì 13 maggio: 19,00 - 22,00**

sabato 14 maggio: 18,00 - 24,00

ore 20,00 incontro con Daniele Cabri e Maria Chiara Wang | Art City White Night

domenica 15 maggio: 16,00 - 20,00

CONTATTI: **051 5884989 | antonio.zama@iusgate.com**